

Виниловые джунгли

● Елена
ИЛЬГЯВИЧУТЕ

Услышать популярные мелодии и познакомиться с уникальными записями предыдущего столетия гродненцы смогут благодаря выставке «В старых ритмах», которая открылась в отделе искусства Гродненской областной научной библиотеки имени Карского.

Экспозиция посвящена истории пластинки и звукозаписи. Это уже десятая выставка, которая проходит в рамках творческого проекта «Прикоснуться к истории». Данный проект предусматривает знаком-

ство с редкой книгой, документами, фотографиями, открытками, периодическими изданиями и другими предметами старины. Все выставки так или иначе связаны с Гродненщиной, но каждая уникальна и неповторима своими экспонатами. Часть из них – из фонда библиотеки, часть предоставляют гродненские коллекционеры.

Выставка «В старых ритмах» будет интересна представителям всех возрастов. Для детей собрана коллекция сказок, стихов и песен на пластинках. Молодежь узнает, какие мелодии слушали ее родители, дедушки с бабушками и даже прабабушки с прадедушками. Люди старшего поколения смогут вернуться во времена юности.

Меломанов порадуют редкие записи самых разных эпох и направлений музыкального искусства – всего на выставке представлено около четырехсот экспонатов.

В зале собраны раритетные грампластинки начала XX века отечественного и иностранного производства, зарубежные и советские довоенного периода. Есть пластинки с речами Сталина и Молотова 1930-х и 40-х годов. В экспозиции широко представлены записи 1940–50-х, предназначенные для проигрывания на патефонах со скоростью 78 оборотов в минуту, и первые виниловые пластинки для электрофонов 1950-х – 60-х годов, рассчитанные на 45 и более привычные 33 и 1/3 оборотов.



Фото Ярослава Ванюкевича.

Немало здесь и популярных записей 1970-х и 80-х. Среди них – первые пластинки белорусских вокально-инструментальных ансамблей «Песняры», «Верасы» и «Сябры», а также культовой группы «Битлз» и других зарубежных исполнителей. В 1970-е–80-е годы в Гродно были популярны польские певцы, поэтому на выставке есть записи вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп страны-соседки.

Любопытны гибкие пластинки, ставшие частью отечественной музыкальной культуры в 1950-е–80-е

годы. Они были приложениями к журналам «Кругозор» и «Клуб» либо записывались в «кустарных» условиях. В отличие от привычного черного винила заводские гибкие пластинки выпускались едва ли не всех цветов радуги, а кустарные записывались на фотографиях знаменитых певцов и даже на рентгеновских снимках.

Помимо собственно пластинок на выставке можно познакомиться и с проигрывающими устройствами: патефонами, ламповой радиолой, электрофонами и электропроигрывателями грампластинок. Инте-

ресны также аксессуары к ним: стальные иглы, которые требовали замены уже после проигрывания одной стороны пластинки, а также устройства для ухода за дисками (от простейшей бархотки до электронного очистителя). Внимания заслуживают даже конверты для пластинок 1940-х и 50-х годов, на которых размещалась реклама с самыми разными предложениями, например, хранить деньги в Сберегательной кассе или заняться туризмом – благодаря собранным на выставке экспонатам можно изучить целую эпоху.