

За книгами каких авторов в областной библиотеке записываются в очередь? На что «покупаются» читатель? И почему Ден Браун и Наталья Батракова оказались на одной полке?

КНИГУ ПОТЕСНИЛИ?

Еще лет пять назад в выходной день или обеденное время в отделе абонеента Гродненской областной научной библиотеки имени Е. Карского стояли длинные очереди читателей. Сейчас они значительно сократились. В среднем в выходной день приходит около 250 человек. И неудивительно. Почти у половины моих хороших знакомых на компьютерах и телефонах закачаны художественные произведения, молодое поколение активно пользуется электронными книгами.

– Все же много читателей предпочитают именно традиционную бумажную книгу, – говорит **заведующая отделом абонеента Жанна Макалова**. – Хотят читать в первую очередь новинки и мировые бестселлеры. Это Стиг Ларссон, Януш Леон Вишневский, Пауло Коэльо, Харуки Мураками, Дина Рубина, Виктор Пелевин и другие. В последнее время наблюдаем ажиотаж на Машу Трауб и Марию Метлицкую – за книгами этих авторов даже очередь есть. Популярны книги по психологии, например, Пол Экман, Лууле Вилма, воспитанию детей, здоровому образу жизни. Всегда охотно читали мемуары, исторические романы, биографии. Гродненские читатели, надо сказать, вообще очень любят историю. И как только появляется что-то новое, тут же интересуются.

Из белорусских авторов больше

всего читают Юлию Лешко, Алену Браво, Анатолия Бутевича, Людмилу Рублевскую, Леонида Дайнеку, Андрея Федоренко и других.

Интересуюсь, нет ли таких книг, которые, никому не нужные, годами стоят и пылятся на полках. Жанна Петровна замечает, что абсолютно каждая книга находит своего читателя. И среди примерно 120 тысяч книг отдела абонеента не найдете ни одной с пустым листком возврата.

НОВИНКИ С ВЫСТАВКИ

– В прошлом году мы приобрели около 5,2 тысячи наименований книг, – говорит **директор библиотеки Лидия Мальцева**. – Однако это не единственный источник пополнения фондов. Дарят книги читатели. Фонд электронных изданий пополняется в рамках проекта «Дакрануцца да гісторыі». Там в основном редкие издания, которые есть в Беларуси только в единичном экземпляре.

Сотрудники библиотеки постоянно отслеживают новинки книгоиздания и тут же их заказывают. «Опоздать» книга может максимум на квартал. Кое-что подсказывают сами читатели. Стоило увидеть свет «Голодным играм» Сьюзен Коллинз или «Сумеркам» Стефании Майер, как посыпались вопросы от читателей, когда книга появится в библиотеке.

Все новинки можно найти на сайте библиотеки – информация обновляется каждый месяц. А постоянные посетители стараются придти в последнюю неделю каждого квартала, когда библиотекари делают выставку новой литературы. Книжки именно с этого стеллажа разбирают, как горячие пирожки.

Из новых форм работы библиотеки

КНИЖКИН ВЕК

– выезды на крупные предприятия города. Как говорится, если гора не идет к Магомету...

В ПОРЯДКЕ ИСКЛЮЧЕНИЯ

Приобретаются книги в основном в 2–3 экземплярах. До 10 – в качестве исключения для «раскрученных» авторов.

Кое-кто попадает в коммерческий фонд и выдается за отдельную плату – тысяча рублей в сутки.

– Коммерческий фонд формировался в 1998 году, – делает экскурс в историю Жанна Макалова. – И первоначально его составляла учебная и отраслевая литература. Сегодня здесь преимущественно художественная. И это только один стеллаж из трех километров книг, которые выдадут бесплатно.

Только на этом стеллаже можно найти бестселлер «Инферно» Дена Брауна, который вышел в России и стоил библиотеке около 170 тысяч рублей. Попадают сюда и белорусские авторы – Тамара Лисицкая, Наталья Батракова, книг, которых читатели ждут с нетерпением и то и дело спрашивают, не появилось ли что новое.

Но в основном книги наших писателей можно взять бесплатно.

Знакомая студентка как-то жаловалась, что не может пользоваться библиотекой, так как не прописана в Гродно. На самом деле брать книги домой в отделе абонеента могут только зарегистрированные в Гродно читатели. Поэтому получают отказ областной библиотеки жители близлежащих деревень и те, кто снимает жилье.

Последние могут получить временную регистрацию и «прописаться» в учебном корпусе вуза. Тогда библиотеки и выдают книги на руки. В то же время с вузами города есть соглашение, по которому выпускнику не выдадут диплом, если в обходном листе не будет стоять отметка, что он ничего не должен областной библиотеке.

КОРОТКИЙ ВЕК БЕСТСЕЛЛЕРОВ

Сегодня тенденция такая, что книги быстро устаревают. Прошел бум – и все. Так было, например, с Элизабет Гилберг, Дмитрием Липскеровым, Сесилией Ахерн и другими.

Зато классика – всегда в почете. Особенно, если это новое издание в красивой обложке.

– Когда читатели сами выбирают книги на стеллажах, их внимание привлекает дизайн – формат, обложка... Хотя это правило работает не всегда. Не назовешь красочными издания гродненского краеведа Виктора Саяпина, а стоит поставить на стенд, как моментально забирают.

После завершения ремонта в библиотеке появится больше диванчиков и кресел, чтобы читатели могли спокойно пролистать книгу, прежде чем брать ее домой.

– Хочется, чтобы в отделе было больше детской литературы, – делится Жанна Макалова. – Нередко родители приходят с детьми. И те, пока взрослые смотрят книги, могли бы и себе что-то выбрать. У нас много таких семейных читательских династий из нескольких поколений.

Татьяна КУЗНЕЧЕНКОВА