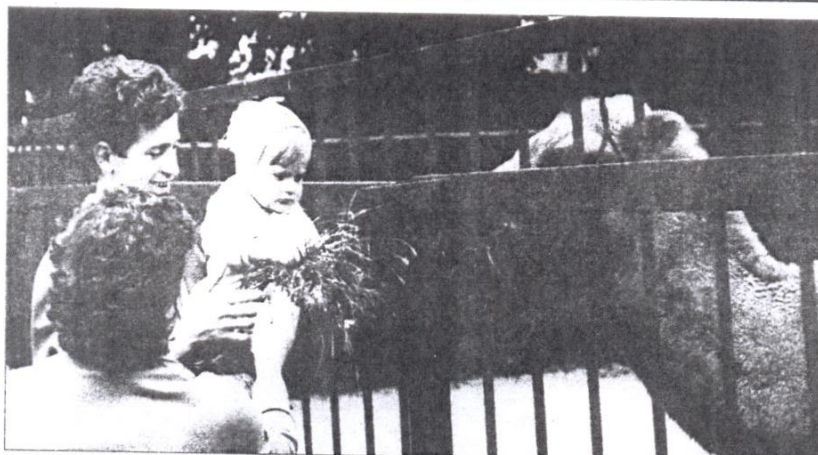


Марина ТАЛАЙ

Премьерный показ фильма о старейшем в Беларуси Гродненском зоопарке состоялся в областной научной библиотеке имени Е. Карского на прошлой неделе. Автор ленты — известный гродненский историк, краевед Виктор Саяпин.



Верблюд. 1965 г.

Путешествие в зоопарк

Виктор Саяпин представил новый фильм

К слову, это уже пятая подобная работа в его творческой копилке. Несколько лет ранее в документальную серию «Истории Виктора Саяпина» вошли короткометражки о достопримечательностях города — «Баториевка», Фара Витовта, театр кукол и дворец Радзивиллов. Но, по признанию самого авто-

ренным гродненцам, собравшимся в областной библиотеке будним вечером. Среди почетных гостей — директор издательства «Юрса Принт» Александр Рыжий, представители Гродненского зоопарка, школьная учительница автора Вера Петкевич, его одноклассники и друзья.

Фильм о Гродненском

зоопарке, о трех слонах, проживавших там в разные периоды, необычных соседях, а также о том, что было со зверями во время Великой Отечественной войны... Интересно смотреть, как менялся зоопарк со времен основания — расширялся, реконструировался, преображался. Уникальность фильма — в представленных любительских съемках 40-60-х годов, которые автору удалось раздобыть в Белорусском государственном архиве кинофотофонодокументов, а также авторских киноvideосъемках 70-90-х годов прошлого

столетия из личного архива Виктора Саяпина. Кстати, впервые он взял в руки кинокамеру в 1969 году. Через три года начал снимать зоопарк на узкоплечную кинокамеру, а с 1995-го — на видеокамеру. Это уже были цветные съемки со звуком. После эти любительские пленки пришлось оцифровать. Они вошли в заключительную часть. Автору очень хотелось не просто показать историческую хронику зоопарка, но и выстроить определенную сюжетную линию. Поэтому в кадре зритель видит внуков автора. Вот дети вместе с дедушкой приходят в зоопарк, вот они приезжают в Наумовичский форт № 2, возлагают цветы к памятнику погибшим мирным жителям нашего города...

Над историей Гродненского зоопарка Виктор Саяпин начал работать восемь лет назад. Из личного фотоархива отобрал снимки 1960-х годов, подготовил небольшой ма-

териал для газеты. Четыре года назад в издательстве «Юрса Принт» вышла книга о зоопарке, которая легла в основу сценария фильма. В конце лета прошлого года съемочная группа приступила к работе. Как и другие киноленты из «Историй Виктора Саяпина», эта снималась на базе телеканала «Гродно Плюс». Помимо автора в творческую команду вошли режиссер видеомонтажа Алексей Билецкий и оператор телеканала «Гродно Плюс» Сергей Печерица. К концу декабря фильм был готов.

Хочется отметить, что фильм получился интересным и понятным самой широкой аудитории — и детям, и взрослым, особенно тем, кто помнит старый зоопарк. Тот, кто еще не видел ленту, может найти ее в интернете. Хотя автор считает, что диски с этими фильмами можно было бы тиражировать и успешно продавать в любом книжном магазине.

После демонстрации фильма Виктор Саяпин с удовольствием ответил на вопросы зрителей. В основном народ интересовался биографией автора, творческими планами на будущее. Для многих, например, оказалось открытием, что Виктор Юрьевич — потомственный таможенник в третьем поколении, четверть века отдал службе. Это сейчас он известный историк, краевед, автор многочисленных книг, публикаций, монографий об истории таможенной службы и родного города. Но не все знают, что за плечами у него — физико-математический факультет Гродненского пединститута, работа на заводе радиоприборов, где он прошел трудовой путь от бригадир-регулировщика радиоаппаратуры до начальника одного из ведущих цехов. Но в сердце всегда было место для творчества. Сейчас заканчивает две книги. Одна из них — «Физкультура и спорт города Гродно 1920-1930 годов». Тема, поднятая в ней, практически неизвестна.

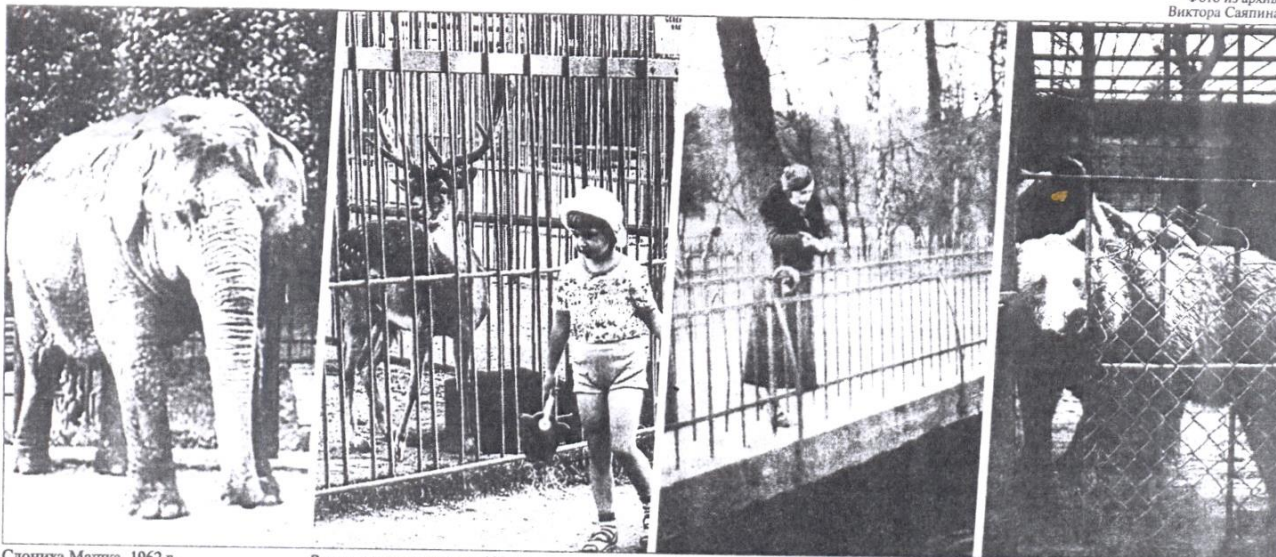
«Перспектива» также не упустила возможность задать вопрос известному краеведу. Мы попросили Виктора Юрьевича сравнить зоопарк его детства и нынешний. Саяпин признался, что, как и раньше, очень любит бывать в зоопарке, с удовольствием приходит сюда с внуками. Его лишь огорчает, что после реконструкции зелени в нем стало гораздо меньше. Вспоминает, как, будучи пятилетним мальчишкой, частенько бегал в зоопарк (правда, чаще через забор), рассказывает о чудесной аллее любви, где росли большие тополя, было много кустарников, цветов. Но Виктор Юрьевич уверен, что лучшие времена зоопарк ждут впереди. Надеется он и на то, что в скором времени появится там уже четвертый за всю его историю слон...

Фото из архива Виктора Саяпина.

Уникальность фильма — в представленных любительских съемках 40-60-х годов, которые автору удалось раздобыть в Белорусском государственном архиве кинофотофонодокументов, а также авторских киноvideосъемках 70-90-х годов прошлого столетия из личного архива Виктора Саяпина.

ра, фильм о зоопарке получился особенным. В чем его особенность, довелось узнать многочис-

зоопарке, основанном в 1926 году по инициативе Яна Кохановского, которого не оставил равнодуш-



Слониха Машка. 1962 г.

Вольеры с копытными. 1981 г.

Мостик через Городничанку. 30-е гг.

Бурый медведь. 1962 г.