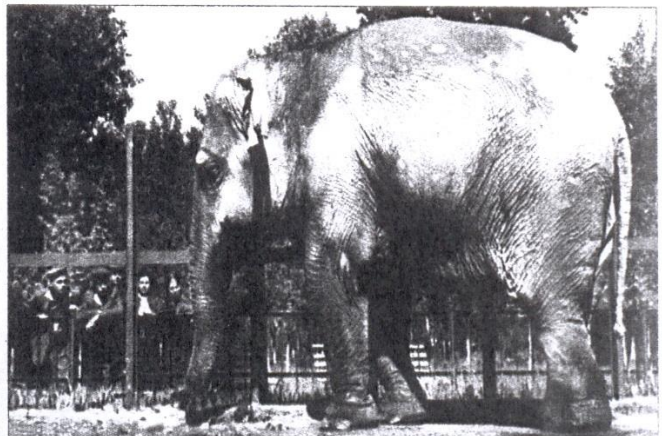




Мостик через Гордничанку. 1930-е годы. Фото Александра СЕВЕНКО



Слониха Машка. 1955 год. Фото А. и М. АНАНЫНЫХ

■ СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ

ZOOкадры Виктора Саяпина

Серия фильмов «Истории Виктора Саяпина» пополнилась документальной лентой о Гродненском зоопарке, старейшем в Беларуси. На прошлой неделе общественный просмотр фильма прошел в областной научной библиотеке имени Е. Карского.

ПО УЛИЦАМ СЛОНА ВОДИЛИ...

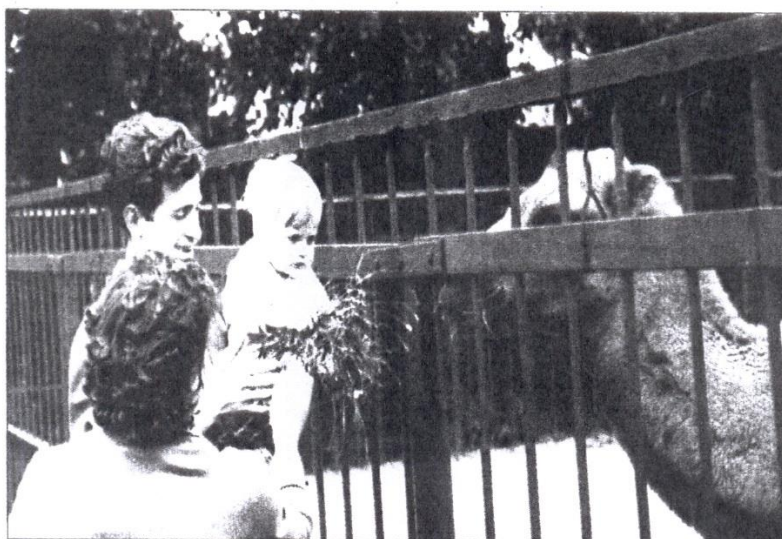
Это строфа из известной басни Крылова про слона и Москву. В истории Виктора Саяпина о зоопарке Моська тоже есть. Эта собачонка прославилась тем, что долгое время жила в одной клетке с тигром.

Что касается слонов, то первой в Гродно появилась Машка, ветеран войны – слониха участвовала в боевых действиях во время вьетнамской войны. Мирнолюбивая и спокойная. Зато следующий слон Сурак в первые минуты своего прибытия в город наделал много шума, попытавшись перевернуть встретившийся ему по пути с железнодорожной платформы до зоопарка автомобиль. Когда это не получилось, опрокинул мотоцикл.

В фильме есть немало удивительных историй. Кадры хроники показывают двух малышей леопарда, родившихся в зоопарке, от которых отказалась мама. Котят выхаживала у себя дома, поила с бутылочки сотрудница зоопарка Юзефа Ванюкевич. Впрочем, ни один рассказ не передаст того, что можно увидеть на архивных фото- и видеокдрах.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С АРХИВА И... БОБРА

Виктор Саяпин говорит, что



Верблюд. 1965 год. Фото Виктора САЯПИНА

во время работы с Гродненским областным архивом пять лет назад открыл для себя много новых фактов о Гродненском зоопарке. Потом год ушел, чтобы проработать послевоенный архив «Гродзенская праўда». Съездил в Дзержинск в архив кинофотофонодокументов, где нашел немало любопытных киноматериалов о зоопарке. Постепенно собирался материал, который сначала стал газетной публикацией, через несколько лет расширился до отдельной главы в книге о парке Жилибера и зоопарке Кохановского и, наконец, – документальный фильм, который предлагает прогуляться по зоопарку, начиная с момента его возникновения.

В 1926 году Ян Кохановский заложил ботанический сад, а через год там появился зоологический отдел. Первым жителем его стал раненый бобр из деревни Лунно Мостовского района. До войны здесь была большая коллекция животных, самых ценных из которых в Великую Отечественную немцы

вывезли в Берлин и Калининград, остальных просто убили. В послевоенные годы зоопарк восстанавливается, постепенно растет число зверей. В 1950-х годах здесь организовали катание на пони в двухколесной бричке, работал кружок натуралистов, был свой передвижной театр дрессированных зверей. Кадр за кадром мы видим историю и развитие зоопарка, пока камера не останавливается на современных кадрах, сделанных

в конце лета прошлого года, когда снимался фильм.

ГОРОДУ О ГОРОДЕ

Во время общественного просмотра фильма Виктор Саяпин представил свою команду: оператор-постановщик Сергей Печерица и Алексей Билецкий, который отвечал за монтаж и графику. Многие из увиденных архивных фотографий предоставлены автору его друзьями – Фелик-

сом Ворошильским, Александром Гостевым, Александром Ершовым, Александром Себенко, Александром Семенчуком, Константином Федоровичем и другими.

Воспользовавшись возможностью пообщаться с известным гродненским краеведом, гости интересовались, где можно посмотреть этот фильм. А еще лучше – купить. Посмотреть – на телеканале «Гродно плюс», которому принадлежит права на картину. А вот купить сложнее. Фильм не тиражируется. Так что копии, сделанные автором и подаренные Гродненскому зоопарку и областной библиотеке, можно считать огромной редкостью.

Будет ли продолжение «Истории Виктора Саяпина», сам автор не говорит. Пока он работает над книгами. Вскоре выйдет в свет издание, посвященное развитию спорта в межвоенное время. Оно призвано рассказать об успехах гродненских спортсменов и наших первых олимпийцев. Готовится к печати книга, отрывки из которой хорошо знакомы нашим читателям – она посвящена улицам города. Сокращенный газетный вариант предстанет в книге примерно на 300 страницах с редкими фотографиями и интересными фактами. На подходе издание о жизни Гродно и гродненцев в послевоенное время.

Татьяна КУЗНЕЧЕНКОВА