

Детство, дай на тебя наглядеться, дай твои песни дослушать...

В отделе искусства областной библиотеки имени Е. Карского – снова «смена декораций». 31 мая в рамках творческого проекта «Прикоснуться к истории» здесь открылась очередная выставка «Но детских лет люблю воспоминанье...», которая стала особенно актуальной к Международному дню защиты детей.

Вместе с заводилом искусства Лилией Ходоровской и главным библиотечарем Оксаной Богдан о детстве с **ностальгией** вспоминали посетители и гости: директор областной библиотеки Лилия Мальцева, председатель гродненского клуба коллекционеров «Скоробей» Виктор Какареко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна ГрГУ Марина Чайко, студенты-иностранцы куталовского вуза во главе с преподавателем Галиной Мазько, писательница Ирина Шатыренок. Особый статус был у гродненских коллекционеров Александра Севенко, Олега Ериша, Владимира Грудского, Александра Рябокова, Александра Еришова, благолара которым собрана уникальная экспозиция для выставки.

Свидетельства счастливого детства – более 600 экспонатов из личных коллекций гродненцев, свыше 400 – фотографии. Представлено множество игрушек времен СССР, книги, открытки, детские коляски, одна из которых сплетена в 19 веке. Большинство снимков – черно-белые, отсняты в фотостудиях города. Но те, на которых запечатлены маленькие горожане во время прогулок по старым улочкам Гродно, вызываю огромный интерес, заставляют сравнить: как было и как есть. Одним из наиболее ценных экспонатов на

выставке является фотография знаменитой гродненской гимнастки Ольги Корбут, на которой будущая олимпийская чемпионка встала на



довался, увидев, сколько интересных вещей удалось объединить в одной экспозиции. В этот момент я подошла

к большой фотографии – совсем юная девочка. Мое внимание привлек фотоснимок 60-х годов прошлого столетия, на котором участковый инспектор Берестовицкого РОВД беседует с велосипедистами – нарушителями дорожного движения. Кто-то из посетителей вспомнил Виктора Юревича Саяпина, который много сделал для города как историк, журналист, краевед, автор множества книг о прошлом и настоящем Гродненщины. Мол, как его не хватает, как бы он ра-

к большого размера фотографии, на которой был запечатлен мальчуган возрастом полутора-двух лет. «Это маленький Саяпина», – видя мой интерес, сказали сотрудники библиотеки. Так что, он с нами...

Привлекает внимание большая коллекция солдатиков. Отдельные были сделаны из олова в конце 19 – начале 20 веков, более современные – из различных металлических сплавов, резины и пластмассы. Многие из экспонатов предоставили

историк, краевед, коллекционер, руководитель музея США №28 А.С.Рябов. Собираю оловянных солдатиков он занимается с 5 лет. Самого первого привезла в подарок маленькому брату сестра, на то время член сборной страны по спортивной гимнастике. Александр Сергеевич объясняет свою страсть принадлежностью к патентованным военным: дед, отец и сам он в прошлом – офицеры.

Игрушек на выставке – множество. Часть из них предоставил для обозрения Олег Николаевич Ериш, известный в Гродно как создатель музея утюга. В настоящее время в Минске работает экспозиция советской легкой игрушки, собранная коллекционером, в дальнейшем



Воспоминания взрослых музыкально поддержали юные гродненцы. Образцовый инструментальный ансамбль детской музыкальной школы №2 и эстрадной студии «Миллениум» при ГДК.

ее увидят жители всех областных городов республики.

Гродненцы сохранили самые необычные свидетельства ярчайших

моментов счастливого детства: билеты в цирк «Декабрь», газетнопровазший в Гродно в 1930-м, билеты в кино советских времен, фотографии детского кинотеатра «Полюс» и многое другое. Самая старинная из представленных книг, издана в 1839 году и содержит она скучное нравоучение по месяцам: подробно расписано что, как и когда должен делать ребенок.

Гродненская писательница Ирина Шатыренок представила на суд посетителям рассказ о своем детстве, которое прошло в Молодечно, воспоминания нашли отражение в ее первой книге «Старый двор». Ирина Сергеевна уже 40 лет живет в Гродно, прочитав ее книгу, горожане находят много общего: гродненские дворики очень похожи на описанные ею. «Все это происходило и с нами», – говорят читатели. Книга иллюстрирована на фотографиями 50-х годов, на одной из которых будущую писательницу держат на руках мама.