

В библиотеке рассказали о «Забытой войне»

В рамках мероприятий, посвященных 100-летию начала Первой мировой войны, в отделе искусств Гродненской областной научной библиотеки открылась выставка «Забытая война». Около 900 экспонатов, среди которых раритетные фотографии и открытки военного времени, периодические издания и книги, архивные документы, награды и памятные медали, марки, монеты, предметы солдатского быта и др., позволяют заглянуть за завесу времени и получить представление о далеких событиях Первой мировой.

Петроградским издательством «Музыка» в период Первой мировой войны. Предположительно, это произведение было популярным и часто исполнялось в то время. Эти ноты не переиздавались, их нет в записи, поэтому специально для посвященной открытию выставки встречи (она состоялась 11 сентября) студенты ГрГУ имени Янки Купалы под руководством известного белорусского гитариста, композитора и педагога Владимира Захарова сделали аранжировку для трех гитар.

Долгое время в тени оставалась история Гродненской крепости. Занимательные факты о фортификационных сооружениях Первой мировой войны рассказал историк и краевед Дмитрий

Лютик, которые впоследствии дали знаменитое название «Форты» одному из микрорайонов города. Под командованием Михаила Кайгородова Гродно сражался и выдержал три атаки в гродненском направлении: в сентябре 1914 года, феврале-марте 1915-го, августе-сентябре 1915 года (последнее наступление немцев на наш город). Дмитрий Лютик продемонстрировал уникальные фотоснимки форта №1 – первого большого форта Гродненской крепости, который находится возле деревни Загораны (впоследствии также приобрел славу как место сопротивления бойцов советской 50-й армии генерала Болдина в июле 1944 года), а также форта №3, который сдержал



здесь находится, действует, и епископ пообещал мне связаться с настоятелем этой церкви», – воодушевленно рассказывает Д. Лютик. Через настоятеля краевед связался с женщиной – потомком русских эмигрантов, которая по-испански описала жизнь Шмагайлова в 20-30-х годах XIX века, прислала фотографии: его и его жены. Оказалось, что он достиг достаточно больших успехов и в отличие от большинства представителей русской эмиграции смог сделать хорошее состояние. К сожалению, в 30-е годы Шмагайлов уехал по всей вероятности в Бразилию – и следы его вновь потерялись...

Это далеко не все интересные эпизоды Первой мировой войны, озвученные на открытии выставки, и к сожалению, эта война у нас оказалась надолго забытой. Поэтому еще многое предстоит сделать ныне живущим и будущим поколениям для увековечения памяти героев и жертв тех масштабных событий.

Ольга Катько
Фото автора



Экспозицию составляют книги и периодика из фондов библиотеки, а также частные коллекции читателей. Большая часть раритетов собрана гродненским краеведом и коллекционером Александром Савенко, прадеды которого воевали на фронтах Первой мировой войны в составе Русской армии. На выставке представлены экспонаты, рассказывающие не только о русской, но и о немецкой, австро-венгерской армиях, а также о войсках союзников России. Часть из них посвящена известным военачальникам и императорским особам, Гродненскому гарнизону, крепости Гродно и т.д. На выставке также можно увидеть такой уникальный экспонат, как старинные ноты вальса «Тоска въ окопахъ», выпущенные

Лютик, один из авторов книги-путеводителя по фортам Гродненской крепости «Сто лет одиночества: Неизвестная крепость Российской империи», проиллюстрировав свое повествование уникальными фотографиями. По словам Дмитрия Владимировича, первым и единственным комендантом Гродненской крепости был Михаил Никифорович Кайгородов. До того как стать комендантом, он долгое время командовал Гродненской 26-й пехотной дивизией, жил с семьей в городе над Неманом. Интересно, что его старший брат также жил в нашем городе начиная с 80-х годов XIX столетия. Он был строителем и проектировщиком самых первых гродненских фортов – гродненской укрепленной позиции 1887-90-х



одно из главных направлений атак в начале сентября 1915 года, и другие фотографии. Не менее интересным был рассказ о строителе форта №4 Георгии Леонидовиче Шмагайлове. Он принимал участие в Русско-японской войне, с Первой мировой пришел в звании полковника, далее следы его терялись. Как рассказывает Дмитрий Владимирович, ему удалось установить, что судьба забросила Георгия Леонидовича в Латинскую Америку. Историк нашел в интернете материал, что человек по фамилии Шмагайлов когда-то построил церковь в Парагвае, и решил написать письмо на имя епископа, в приходе которого находилась церковь. «И о чудо! Буквально через день мне пришел ответ, что на самом деле церковь