

Ожешко приглашает...

Праздник, приуроченный к 172-й годовщине со дня рождения известной гродненки Элизы Ожешко прошел 1 июня у ее Дома в областном центре.

Признаться, не ожидала увидеть здесь столько талантливой молодежи. Запомнился поэтический рассказ о Гродно российской студентке Андрея Чепелюка, философская лирика Романа Житко. Кстати, Роман недавно получил Гран-при на фестивале поэзии в Бресте. Но студент филфака Гродненского университета им. Я. Купалы Дмитрий Радичоник — член Союза писателей Беларуси. Поэт подтвердил, что Гродненский регион действительно богат мастерами действительно богат мастерами публикуются в специальных периодических изданиях. Например, в альманахе «На Неманской хвалі». У педагогов Гродно есть свой поэтический клуб «Надежда». Устное выступление ни с чем не сравнить. «Поэзия должна вернуться на сценические площадки, к непосредственному общению с аудиторией, — уверен Дмитрий Радичоник. — И такие встречи — хороший выход в «народ» наших авторов».

На широкое обозрение были выставлены произведения самой Элизы Ожешко, в частности, ее известная поэма «Над Неманом», изданная еще при жизни писательницы в 1894 году. Можно было увидеть прижизненное, но менее известное произведе-

ние «Дневник Вацлавы». Известный коллекционер, историк Александр Семенов представил также десятки открыток 20-х годов прошлого века. Автор многих из них художник Шумов — помощник известного скульптора Родена. Но у нас его мало знают, хотя он гроднец и здесь похоронены его родственники.

Атмосферу эпохи Элизы Ожешко дополнил и коллекционер Ян Парулис. Известный в Гродно коллекционер уточнил, что его экспонаты в основном — вещи родни. Отец в свое время был известным в городе пожарным. Наверняка пользовался и искусно расписанной коробочкой для табака, а может, и чернильницей. Представил Парулис и флаконы из-под французских духов, которым по 100 лет, но запаха, говорит коллекционер, еще остался. Что и вовсе всех поразило, так это патефон, который исправно работает, не в пример нынешней техники.

Накануне праздника областная библиотека провела опрос среди известных деятелей науки, культуры, искусства, руководителей предприятий, организаций, представителей местной власти, какие книги они читают. Вкус у всех, как оказалось, разные — от истории белорусской шляхты до мировой классики. Заведующая краеведческим отделом областной библиотеки им. Я. Карского Любовь Турмасова представила наиболее полную палитру белорусской лите-

ратуры. Это и «золотая» серия, и творчество наших современников. «Классиков по-прежнему хорошо читают, — отметила Любовь Турмасова. — Литературы белорусских авторов, в том числе гродненских, поступает достаточно. О чем пишут? О родной земле, любви, на морально-этические темы, актуальна проблема поисков человеческого счастья. Работник библиотеки заметила, что поэтов больше, чем прозаиков. Собственно, так было и раньше.

Впрочем, массовости самому празднику, несмотря на проведенную рекламную кампанию, не хватало. Участники проекта ГРГУ «Живая история» раздадут небольшие буклеты буквально каждому на улицах, в парке, учебных заведениях. «В этих буклетах — не только перечень мероприятий, но и биография самой Элизы Ожешко, ее наследие, — рассказывает координатор проекта Сергей Иванов. — Немногие знают, что она дважды выдвигалась на Нобелевскую премию. А вот улица, которая сейчас носит ее имя, тогда была Садовой». Наследие писательницы бережно хранят в Доме-музее Ожешко. Кстати, она сама известна как устроительница литературных вечеров. Элиза Ожешко, поддерживала талантливую молодежь, устраивала у себя читку новых произведений. Может быть, как раз и настало время продолжить добрую традицию?

Маргарита УШКЕВИЧ.

