

«Город, которого нет...»

Свои новые книги, увидевшие свет в издательстве «ЮРСА Принт», презентовали известные гродненские краеведы и историки Виктор Саяпин и Игорь Трусов. Первое знакомство с новинками состоялось по традиции в областной библиотеке им.Е.Карского. Открыла встречу директор библиотеки Лидия Мальцева. В качестве почетных гостей на презентации присутствовал директор Подлясской библиотеки (Польша) Ян Янчук и его коллеги.

В своей книге «Архитектура Гродно. Неосуществленные проекты советского периода» Виктор Саяпин предлагает читателям познакомиться с Гродно 40-80 годов прошедшего столетия. Такой город существовал лишь в планах и архитектурных проектах. Автор приглашает прогуляться по улицам, проспектам и бульварам, скверам и паркам, которые так и остались на ватмане чертежников. Некоторые из проектов воплотились в жизнь только частично, другие застыли в стадии макета. Как рассказывает автор, это целые районы, отдельные здания общественно-культурного и социально-бытового назначения, транспортные артерии города.

Есть в его книге неосуществленные проекты, о которых можно сожалеть — они могли бы украсить наш город. Есть и такие, осуществление которых обрадовало бы горожан. Так, еще в марте 1987 года согласно разработанной управлением внутренних дел Гродненского облисполкома проектно-сметной документации УЖ-15/СТ-1 (не что иное, как гродненская тюрьма) должно было переселиться в южную часть города, для чего был определен участок размером 6 гектаров земли в Гродненском районе. Но до сих пор нарушители законности «населяют» здание, которое находится в самом сердце Гродно. По мнению Виктора Юрьевича, вызывает сожаление так и неосуществленный проект крытого стадиона, предназначавшегося для спортивных мероприя-

ятий по всем игровым видам спорта, который должен был прописаться на пустыре в районе улиц Болдина и Весенней. В настоящее время соревнования проходят в тренировочном зале по ул.Гагарина, а пустырь до сих пор так и не застроен. Могла бы быть в Гродно и фестивальная арена, которая, как выяснилось, напрямую связана с историей проведения в нашей стране «Славянского базара в Витебске». В 80-е годы в польском городе Зелена Гура с успехом проходил фестиваль советской песни. В ответ на это было принято решение о проведении в Гродно фестиваля польской песни, для чего в 1983 году был разработан проект амфитеатра, который должен был разместиться чуть ниже нынешнего Дворца творчества молодежи и школьников. Пока гродненцы собирались, витебчане построили, и в 1987 году в Витебске прошел первый фестиваль польской песни, победителем которого стал гродненец, солист ансамбля «Песняры» Валерий Скорожонок. Фестиваль польской песни просуществовал недолго, всего 2 года, а затем амфитеатр стал принимать зрителей «Славянского базара в Витебске»...

«Если бы осуществились некоторые проекты, — рассуждает Виктор Саяпин, — наш древний самобытный город был бы похож на другие областные центры, и мало отличался бы, например, от Гомеля, Могилева, поскольку планировалось полное уничтожение исторического центра». Трудно пред-

ставить, что на месте главной городской улицы (Советской), горячо любимой горожанами, привлекающей людей неповторимым духом истории, мог бы быть широкий проспект с аналогичным названием...

В серии «Хроно-Гродно» книга «Архитектура Гродно. Неосуществленные проекты советского периода» седьмая. Всего за последний календарный год Виктор Юрьевич подготовил 10 книг, материал для которых собирал на протяжении многих лет, просто не было возможности издаваться. В настоящее время в издательстве «ЮРСА Принт» находятся две рукописи автора. В ближайших планах В.Саяпина рассказать о небольших мостах нашего города (Александровском, Михайловском, Московском и др.), а также о пяти наиболее значимых для Гродно объектах.

Игорь Трусов в своей брошюре пишет о гродненских архитекторах и строителях XII — XVIII веков. Материалы для книги он накопил в результате исследований по конкретным объектам реставрации памятников архитектуры в Гродно. Как рассказал Игорь Георгиевич, над брошюрой он работал на протяжении 25 лет, «писал в стол». Примечательно, что автор большое внимание уделил биографическим сведениям об архитекторах и строителях. Он упомянул все фамилии гродненских архитекторов и строителей периода XII — XVIII веков. В брошюре использованы фрагменты бесед с его учителями, в числе которых известные белорусские и польские архитекторы. Его труд предназначен для студентов и школьников, которые интересуются архитектурой. «Я хотел бы, чтобы, обращаясь к моей книге, люди спорили, уточняли, опровергали собранную мной информацию», — говорит И.Г.Трусов.

Мария Зубрицкая