

Владимир ЗАХАРОВ: Неизвестное об известном



Впервые услышала гитару Захарова лет семь назад в Гродненской филармонии. С тех пор я поклонница его таланта. Владимир Иванович Захаров, напомним, родом из Гродно, он высокопрофессиональный музыкант, лауреат международных конкурсов, издаваемый композитор, магистр искусств, солист Гродненской областной филармонии, преподаватель Гродненского государственного музыкального колледжа.

23 мая в теплой атмосфере обновленного, красивого и комфортного читального зала отдела искусства Гродненской областной научной библиотеки имени Е.Ф.Карского состоялась презентация творчества В.И.Захарова.

Благодаря экспозиции "Уладзімір Захараў: Маё прызначанне – музыка" вниманию присутствующих были представлены ноты, диски, стихотворения Захарова, а также публикации, афиши, дипломы, фотографии из фонда библиотеки и личной коллекции музыканта (выставка в отделе искусства по ул. Советской, 25 продлится до 18 июня).

Организатор сегодняшнего мероприятия – заведующая отделом искусства **Лилия Леонидовна Ходоровская**:

– Мы гордимся, что в наших фондах есть сочинения известных гродненских авторов. Сегодня библиотека – это культурно-образовательный и информационный центр, и мы своей работой всячески способствуем популяризации достижений выдающихся деятелей культуры и искусства Гродненщины.

Более 25 лет Захаров занимается концертной деятельностью, более 30 лет – педагогической. Он автор многочисленных сочинений, переложений и обработок для гитары, хоровых и вокально-инструментальных произведений, пьес для фортепиано.

На творческой встрече прозвучали произведения В.И.Захарова в исполнении автора, его учеников, учащихся музыкального колледжа, воспитанниц детской школы искусств. С приветственным словом выступили руководители и преподаватели гродненских музыкальных учебных заведений, музыканты, журналисты, поэты – поклонники творчества Захарова.

Лидия Васильевна Мальцева, директор Гродненской областной научной библиотеки:

– ...В октябре увидит свет книга «Люди культуры Гродненщины» о самых талантливых людях, которые внесли большой вклад в развитие культуры гродненской земли. Одну из страниц издания украсит Владимир Захаров.

Алексей Михайлович Солодухин, директор Гродненского государственного музыкального колледжа:

– Мне было легко и приятно писать о Владимире Ивановиче, т.к. мы давно дружим – еще задолго до того, как я стал директором... И теперь я горд, что в нашем колледже работает такой замечательный человек, музыкант, преподаватель, композитор, исполнитель...

В.Захаров исполнил обработку белорусской купальской песни и первую пьеску из «Детского альбома» – «Старадаўняя мелодыя». (Сюита из 10 миниатюр для гитары «Детский альбом» была опубликована в 1997 году в престижном итальянском музыкальном издательстве «Verben»).

Юлия Леонидовна Омельченко, директор детской музыкальной школы №2 г.Гродно:

– Практически все учителя гитары в гродненских школах – выпускники Захарова. Владимир Иванович внес огромный вклад в развитие гитарной школы на Гродненщине. Семью Захарова и нашу семью связывает не только многолетнее творческое общение, но и личная дружба (супруг Юлии – ученик Владимира Ивановича). Захаров – тот человек, который никогда не останавливается на достигнутом. Он в постоянном поиске! Сегодняшнее событие – это не итог его жизненного пути, а очередная веха в творческом росте.

Юные гитаристки Юлия и Татьяна Головенко сыграли 4 миниатюры из «Детского альбома» В.Захарова. В музыке замечательно переданы щебет птиц, треньканье на балалайке, кукованье где-то в лесочке за речкой («Утро в деревне»), сигнал машины («Пьяный мужичок в новых калошах, переходящий дорогу в неустановленном месте»).

Елена Екимова, поэтесса:

– Я рада, что Господь свел меня с Володей. Он божий человек. Мы выступаем на духовных встречах, концертах в храмах, Гродненском городском доме-интернате для престарелых и инвалидов в Пышках. Володя не только мой друг, духовный и душевный, а еще и мой сосед... Скажу вам по секрету: он кормит птичек, воробышек и синичек.

– А Елена – котов... Кстати, через несколько домов от нас живет мастер этой вот гитары – Андрей Кибинь.

Под аккомпанемент Владимира Захарова Тая и Юля Головенко спели дуэтом песни «Крестик», «Душа», «Чаша» на стихи Е.Екимовой из «Православной азбуки».

Светлана Андреевна Колчанова, преподаватель музыкального колледжа:

– Володя любит музыку и знает ее по-настоящему. Говоря об исполнительской, композиторской, педагогической, организаторской деятельности Захарова, нельзя не упомянуть его поэтическое творчество. Стихи, которые пишет Владимир Иванович, мне так нравятся! (Как выяснилось чуть позже, стихи Володя пишет с 17 лет. – С.М.)

Ученик Владимира Захарова – лауреат международного конкурса «Ренессанс гитары-2012» Илья Астапович, учащийся музыкального колледжа – передал колокольность звучания обработки Захарова на тему русской народной песни «Исходила младенька». В вариациях на сопрано остинато (неизменную мелодию) обновляется фактура, гармония, звучит то верхний, то нижний регистр, напоминая звон различного тембра и высоты колоколов и колокольчиков.

Людмила Осиповна Черниловская, декан факультета искусств и дизайна ГрГУ имени Янки Купалы:

– Сотрудничество Захарова с нашим факультетом очень плодотворно. Владимир Иванович преподает класс гитары на кафедре специального музыкального инструмента... По-особому трепетно к нему относятся все женщины факультета, мы все поклонницы его таланта. Ну не может быть такой замечательной, утонченной музыки у плохого человека, поэтому всех Вам благ!

Вниманию зрителей было представлено видео: гитарист Павел Кухта исполнил триптих для гитары Владимира Захарова «Ностальгия по Великому Княжеству...», пианистка Лариса Меркулова – три миниатюры «Нарцисс и Эхо», «Леда» и «Танцующая нимфа» из его сюиты «Античные образы».

Альгимантас Диргинчус, представитель литовского общественного объединения в Гродно «Тевине»: – В прошлом году Володя успешно выступил в Виль-

нюсе. Я не умею красиво говорить... Я только умом нимаю, что всё, что Володя делает, он делает хорошо потому что эстетическое восприятие – это здорово! Играй на радость всем!

Вслед за мною с приветственным словом к Владимиру Захарову обратился один из моих учителей музыки дирижер оркестра, в котором я в юности играла на дре. Его, разумеется, представили «на мове».

Яўген Петрашэвіч, гродзенскі музыка, камзітар:

– У гонар Захарава я склаў верш: «Настроіць гітару мі-сі-соль-рэ-ля-мі, сабярэ сяброў у Гародні. Сёння шруе Валодзя Захараў, вочы свецяцца светам паходні Жадаю Вам шырокіх творчых шляхоў!

Дуэтам – на гітары і дудзе – Захараў і Петрашэвіч зайгралі беларускую народную песню «Саўка Грышка».

Людмила Антоновна Кебич, председатель Гродненского отделения Союза писателей Беларуси:

– МУЗЫКА! Цябе усюды чулі: ў рытме вуліц, поймае бяроз... Толькі аднаго не ўпамянулі: ты мой лё Пад гэтымі маімі словамі Уладзімір мог бы падпісацца!

Аднойчы я прысвяціла верш Захараву: «...Выпрас струны ды бразні ўсёй пядзю светлы акорды распа сваё тонкае прадзіва шчырасцю нот. Плачаш аб чым распаленых струнах ты, хто разбярэ? Зловяць рэтары пальцаў ратунак, дык возьмеш барэ!»

Вопросы маэстро

– Владимир Иванович, расскажите, как Ваши предпочтения? Если музыка (фильм, передача, блюдо, праздник, время суток, пора года, любимые композиторы, поэты), то это...

– Если музыка, то непростая, высокопрофессиональная; кино – такое, где нет попсы и шоу, которое надит на размышления; французская телепрограмма «Mezzo», исторический канал «365»; блюда – мя рыба; из праздников раньше любимым был Новый год, теперь Пасха; время суток – вечер; пора года – осень любимое из чисел – семь; композиторы Мусоргский, Чайковский, Свиридов, Бах, Вилла-Лобос; поэты Рцов, Короткевич, Гарсия Лорка.

– Что, кроме доверия и понимания, важно для Вас во взаимоотношениях с окружающими?

– Рациональное начало.
– Свободное время любите проводить дома и в гостях?

– Не в гостях. Природу обожаю. Рыбалка, грибов. Также стараюсь уделять больше времени повышению своего музыкального и общезстетического уровня.

– Возникло ли желание сняться в кино?

– Никогда. И сыграть роль в спектакле – тоже.

– Назовите пять предметов, которые все берете с собой в путешествия.

– Беру кружку, ложку, вилку, ножик и... еду.

– Что любите больше: спать или есть? Снятся ли Вам вещи сны?

– И то, и то люблю. Случается, снятся.

– Вы поете, танцуете?

– Нет. Ни то, ни другое.

– Один из ярких моментов в Вашей жизни.

– Мой первый успех на международном конкурсе 1992 году в Кракове.

Творческую встречу венчало хоровое пение. В исполнении хора Гродненского государственного музыкального колледжа под управлением заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь Ларисы Иконковой прозвучали «Калядная песня» (сл.Анатолия Евсевича), «Воробей» (сл.Николая Рубцова), «Когда в нуется желтеющая нива» (сл.Михаила Лермонтова).
– Лариса Николаевна, еще когда я учился, – вспоминает Владимир Захаров, – заразила меня хором пением. Я одно время и в церкви пел... Честно говоря, больше люблю слушать хор, чем гитару.

Светлана Мамед
Фото авт